【深度報導】當加害車手與受騙長者合作　跨世代的打詐劇場如何縫合社會最脆弱的裂縫

2026-03-02 08:00 / 作者 洪敏隆

擔任詐騙車手的迷途少年(加害者)與成為詐騙集團眼中肥羊的高齡長者(被害者)，另類的青銀合作，成為特殊的打詐特攻隊。洪敏隆攝

> 社區中的獨居或弱勢長者，因孤獨且缺乏判斷力，容易成為詐騙受害者；許多飛行少年，缺乏家庭照顧，為了生存容易成為詐騙集團的車手或被利用。這兩個原本可能處於對立面（加害者與被害者），如何透過戲劇結合打詐，成為另類的「青銀共創」？

舞台上燈光緩緩亮起，佈景是一間充滿台灣早期記憶的「阿珠珠柑仔店」。幾個人聚在一起閒聊，這是一個再日常不過的社區角落。

廣告 (請繼續閱讀本文)

「欸，那個網路上的陳先生......帥帥的小陳啦，他說這檔股票投資一點點、賺一點點，很穩定喔！」飾演「阿美」的長輩，手裡捏著智慧型手機，語氣裡帶著幾分期待與炫耀。旁邊飾演鄰居的長者眉頭一皺，連忙擺手：「我跟你說，那個不好啦！加入 LINE 群組的投資詐騙最危險了啦！剛開始都會讓你賺到錢，到最後都是完蛋了啦！」

沙茶豆乾
滷肉豆皮
阿珠雜貨店

青銀反詐騙劇場用日常可見的熟悉場景，透過演出提醒台下觀眾。洪敏隆攝

阿珠雜貨店
大青閃銀亮

透過長者演出，讓台下同為長者的觀眾有更多共鳴。洪敏隆攝

同處詐騙的裂縫裡：合作防詐不是宣導，而是雙向修復

這不是一齣專業演員演出的商業舞台劇，而是由一群曾經連台詞都記不住、被很多人認為「老了沒路用」的社區長輩擔綱演出，台下的觀眾，多半也是白髮蒼蒼的長者，當他們看著台上與自己年紀相仿的面孔，用著熟悉的語言，演繹著日常生活中那些「早安晚安」的問候、那些宣稱「高獲利零風險」的投資群組，防詐騙不再是冰冷的宣導手冊，而是深切的共鳴與警惕。

「當長者自己站上舞台，說出自身經驗，遠比任何制式宣導都更能觸動人。」逆風劇團團長成瑋盛說，推動「青銀反詐騙劇場」，一方面讓長者透過陪伴降低被騙風險，甚至讓高風險族群成為主動打詐的一員，另一方面也讓曾誤入歧途擔任車手的孩子，將經驗轉化為反詐騙的劇本，藉由傳達真實且絕對正確的資訊，來為過往鑄下的錯誤負起責任。

一端是孤獨的長者，一端是迷途的少年，他們看似站在加害與被害的兩端，實則同樣身處社會裂縫，也是台灣當前面臨的雙重社會危機。

參與青銀反詐騙劇場的長者，過去都沒有演戲經驗。洪敏隆攝

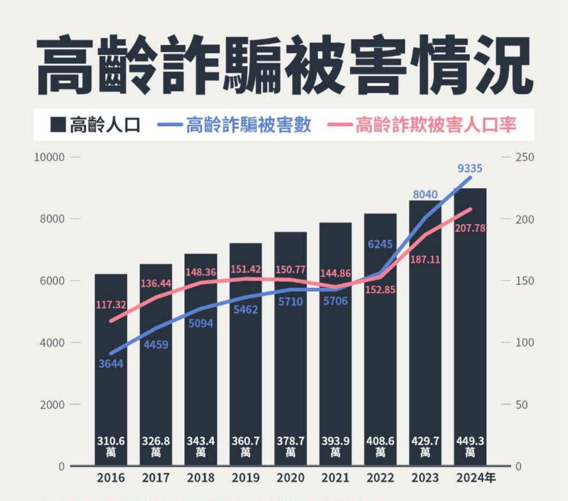
廣告 (請繼續閱讀本文)

孤單成為標靶　高齡詐騙背後是社會孤立的情感空缺

近年來，高齡者遭詐騙的比例呈現上升趨勢，且「財損金額」往往極高。長輩們辛勞一生累積的退休金、房產等高額資產，成了詐騙集團眼中的肥羊。當遭遇詐騙時，他們往往會聽從指示「解約定存」或「抵押房產」，單筆受騙金額動輒破百萬甚至上千萬。

然而，真正使他們陷入詐騙泥淖的，往往不是年齡本身。國立台北大學犯罪學研究所教授林育聖指出：「許多研究顯示，年長者並非因年紀而容易受騙，而是當他們感到孤獨、缺乏實際溝通與情感支持時，容易在情感上產生空虛感，進而成為詐騙者的目標。」

長者面臨嚴重的「社會孤立」，詐騙集團每日噓寒問暖的「早安晚安」，精準地填補了他們的情感空缺。



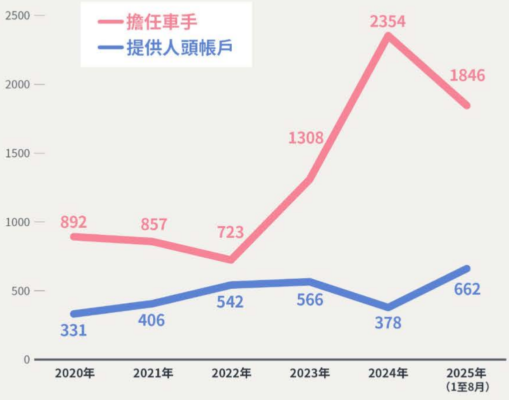
註：被害人口率是指每 10 萬人口中發生刑事案件被害的人數
資料來源：內政部警政署　製表：洪敏隆　太報 Tai Sounds

迷途少年的眼淚　邊緣青春淪為詐騙集團的廉價耗材

而在社會另一端，少子化帶來的並非犯罪率的自然下降。警政署統計顯示，2020年至2024年全年度少年犯罪人數均維持在1萬人左右，且「詐欺」一直是這幾年少年的犯罪首位，比例約占3成，並以擔任「車手」最多，其次為「自願性人頭帳戶」。

逆風劇團團長成瑋盛在受訪時說，發起「青銀反詐騙劇場」的契機，來自一次心碎的送別。他回憶，當時一名想脫離幫派的青少年，因為面臨極度的經濟壓力，被迫要出國工作（疑似參與跨國詐騙）。在離台前，這個大男孩落淚了，他告訴成瑋盛，希望未來有機會能回到台灣「承擔責任」。

查獲少年涉及詐騙案件



資料來源：內政部警政署　製表：洪敏隆　太報 Tai Sounds

「如果我們什麼都不做，悲劇就會不斷發生。」成瑋盛語重心長地說，這

個眼淚震撼了逆風，這個長期致力於陪伴中輟、在社會邊緣徘徊的青少年（飛行少年），教導他們戲劇與表演藝術的專業技能，幫助他們脫離貧窮與犯罪的輪迴的劇團，逆風意識到台灣的高齡長者最容易成為詐騙受害者，邊緣少年則是最容易被詐騙集團利用，透過「青銀共創」，將這兩個群體拉在一起。一方面守護長者不被騙，另一方面預防青少年誤入歧途。

要讓社會經歷豐富卻內心孤單的長者，與帶著防衛心且曾經犯錯的青少年走在一起，並不容易。逆風的第一步是建立場域的「服務破冰」。

反詐騙劇場的排練過程。逆風劇團提供

從一杯咖啡開始破冰　跨世代在社區角落找回「家」的溫度

他們在大稻埕服務據點的社區一樓設立咖啡廳與「長者俱樂部」，創造出一個自然的接觸點。在那裡，曾經用冷漠與叛逆來掩飾原生家庭失能帶來巨大匱乏的孩子們，成了為長者手沖咖啡、拍照的服務者；長者也不再是孤單的老人，而是被尊重、被關愛的對象。透過一杯咖啡的時間，青少年感受到了久違的「家」的感覺，而長者則感染了年輕人的活力。

當雙方建立起信任後，便進入劇場的培訓階段。一個跨世代與跨界的合作。過去，少年們可能是詐騙集團眼中最廉價的「車手」耗材，是被利用的工具；現在，他們卻運用自己對這些犯罪手法的了解，結合防詐知識，來「保護」眼前這群脆弱的爺爺奶奶。他們並運用在劇團學習到的燈光、音響、舞台道具製作技術，成為幕後的「無名英雄」與「重要夥伴」。

許多曾陷入迷途中的年輕人，投入劇場幕後工作，幫助長者完成劇場演出。洪敏隆攝

對於長者而言，逆風不急著教他們「演戲」，而是從「感官開發」做起。透過遊戲打開視覺、聽覺、觸覺，慢慢卸下他們「我不會、我不要、不敢、沒路用」的心防。三重的戲劇班助教小敏笑說，最一開始的時候會討論大家有沒有對戲劇呈現有些願望，例如玫瑰姐有講說她要演很派（兇）的角色，也有大姐把小女生的那種「必取」的感覺演得很活潑。逆風鼓勵長者在戲劇中扮演他們渴望卻無法成為的角色，例如壞人或小孩，藉由「玩」戲劇來釋放潛意識的壓力。

長期戲劇排練不孤單　建立深厚相互支持網絡

在推動計畫過程中，逆風面臨許多挑戰，其中最難掌控的就是高齡長者的健康狀況。

高齡94歲的「秀秀阿嬤」在一次演出前突然嚴重胃痛，幾乎無法站立。劇團原本打算讓她休息，取消她的戲份。但秀秀阿嬤卻堅持要上台，她說了一句讓所有人動容的話：「沒有我不行。」支持秀秀阿嬤走上台的，不僅是她對團隊的責任感，也是因為長者間長期戲劇排練，建立起的深厚支持網絡。

當時，另一位95歲獨居的「駱駝阿嬤」牽起秀秀阿嬤的手，兩人互相扶持著走下台。成瑋盛感動地說：「以前我們陪伴她的時候，她是需要人家攙扶的......但現在她居然可以牽著另一位長者的手，從舞台上走下來。」

秀秀阿嬤(前右)與駱駝阿嬤(前左)雖然逾90歲高齡，仍充滿活力。逆風劇團提供

青銀合作的戲劇演出，對參與其中的長者與青少年都產生不可思議的化學變化。

撕下「老了沒用」的標籤　透過戲劇找回自信

當被問到會不會覺得自己老時，長輩們異口同聲地說「不會」，一位大姐笑著說「老就是不敢出來，躲在家裡」，他們在心態上都很年輕，也找回自信與價值，這位大姐提到一開始需要大量引導、左顧右盼，到後來不僅清楚記住台詞與走位，「甚至我會自己『加戲』增加笑點！」

秀秀阿嬤甚至自豪地告訴成瑋盛：「團長，我覺得我變聰明了。」她發現